



3 1761 12226455 9

Tiulin, Iurii Nikolaevich
[Ballady o voine i mire,
Ballady o voine i mire

M
1621
T59
op.31

Ю.Тюлин

Баллады о войне и мире

для БАСА
сопровождении
фортепиано



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122264559>

Ю. Тюлин

БАЛЛАДЫ О ВОЙНЕ И МИРЕ

для баса
в сопровождении
фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА

1969

Printed in Soviet Union

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОН НА КУРГАНЕ. СЛОВА В. ЗОТОВА	3
2. НА РОДНОМ ПЕПЕЛИЩЕ. СЛОВА В. ЗОТОВА	8
3. МИР ПОД КРОВОМ МОИМ. СЛОВА И. АВРАМЕНКО	13
4. ПРОШЛИ ГОДА... СЛОВА А. АХМАТОВОЙ	18



Индекс 9—3—2

Т ю л и н Юрий Николаевич
БАЛЛАДЫ О ВОЙНЕ И МИРЕ
для баса в сопровождении фортепиано

Редактор Е. Степлевская
Лит. редактор А. Тарасова
Художник Б. Фомин
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор Е. Кручинина
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 20/II-69 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 500 экз.
Изд. № 6029. Т. п. 69 г. № 153. Зак. 649. Цена 33 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

M
1621
T59
op. 31

1. СОН НА КУРГАНЕ

Слова В. ЗОТОВА

Ю. ТЮЛИН
Соч. 31

Moderato sostenuto

p

Голос

Ф - п.

Под мо-гу-чим вя-зом два об-

- хва - та друг ле - жал небреж-но, точ - но спал, на по -

- лы - ни, тан-ка-ми при-мя-той, друг ле-жал у - би-тый,

друг лежал, у - би-тый на-по-вал.

Вы-пал

нам на до-люжре - бий тяж - кий хо-ро - нить те-бя под ва-лу-

- ном. Ров ши-ро - кий вы-ры - ли три шаш-ки, глу-бо-

- ко вон-за-ясвчер-но - зем. Белой бур- кой са- лою под-

- клад - кой мы на - кры - ли твой холодный прах,

тр

ав - то - мат и саб - лю для по - ряд - ка

f *тр*

у те - бя сло - жи - ли в го - ло - вах.

p

Да - ле - ко ви - дать те - бе с кур -

p (b)

- га - на, как цве - тут зе - ле - ны.е лу - га, как клин -

ком кри-во-го я-та-га-на блещет Бу-га плав-на-я ду-

га. Слад-ко спать тебе под тень-ю вя-за меж е-

го мор-щи-ни-стых кор-ней... Толь-ко как ска-зать го-ду-бо-

-гла-зой, той, что ждет те-бя же-ны вер-ней? Что ле-

ЖИШЬ ТЫ НА ВЫ - СО - КОМ ме - сте на по - сте - ли из тра - вы и

мха, что ве - лишь ты до - ро - гой не - ве - сте по - лю -

- бить дру - го - го же - ни - ха.

2. НА РОДНОМ ПЕПЕЛИЩЕ

Слова В. ЗОТОВА

Con moto, espressivo

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes several accents. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a forte (*f*) dynamic in the treble staff. The melody is characterized by long, flowing lines. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, indicating a very soft volume.

Moderato sostenuto

The fourth system introduces the vocal melody. It features a single staff with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are written below the notes: Глу - хо спит пу - стырь без - молв - ный, где цве - ли са -

The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking, indicating a soft volume.

- ды. Лишь под вет - ром

хо - дят вол - ны буй - ной ле - бе - ды.

На у - садь - бе

не лю - ди - мой уг - ли да зо - ла.

con moto, energico

rall. **Moderato**
mp

Э - той о - ч а г ро - ди - мый ра - зо - ре н до - т л я .

mf

p

В э - той выж - женной пу - сты - не серд - це ж ет бе .

p

mf *p*

- да . Как най - ти же - ну и сы - на ? Не ви - дать сле -

mf *p*

Музыкальный фрагмент из оперы «Волынка» (Акт II, сцена 1). Музыка в тональности ми-бемоль мажор (два диэза, один бемоль). Темп и характер обозначены как «Con moto» (с движением) и «tr» (трио). Музыкальная структура включает вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. В тексте присутствуют диалогические реплики и музыкальные указания, такие как «cresc.» (креcendo) и «string.» (струнные).

2.

ве тер: „Месть и

ff

смерть! Месть и смерть! Не щади вра -

ab libitum

га!

p

Red. *

3. МИР ПОД КРОВОМ МОИМ

Слова И. АВРАМЕНКО

Moderato tranquillo

От. шу. мела вой. на. Ми. но.

- ва. ли не. наст. ны. е го. ды. Лишь в ноч. ном по. лу.

- сне мы е. ще со. вер. ша. ем по. хо. ды.

Над у. ста. лой зем. лей по. ды.

ма - ют - ся чи - сты - е зо - ри, и ко -

ды - шат - ся ни - вы, и ды - шит спо - кой - стви - ем

мо - ре.

Poco più mosso

Мир под кро - вом мо -

им. И о - пять ты со мной - ю, лю - би - мый

труд мой, свет мо - ей жиз - ни е - дин - ствен - ный, не ис - тре -

- би - мый. И для пол - но - го

сча - стья, по - жа - луй, мне на - до не - мно - го: что - бы

яс-ной бы-ла вдаль и - ду-ща-я на-ша до-ро-га, чтоб де-

росо а росо

-ре-вья зве-не-ли, что-бы жи-то-в по-лях ко-ло-си-лось, что-бы

среза.

мир - на-я пе-сня над

dim.

ми - ром, над ми - ром спо-кой-ным но-

си - лась, что бы мир - на - я пе -

mf

сня над ми - ром спо - кой -

ным но - си - лась.

ad lib.

4. ПРОШЛИ ГОДА...

Слова А. АХМАТОВОЙ

Energico con moto

Про-шли го-

-да,^{*)} и за-ле-чи-ла ра-ны, жес-то-кой на-не-сен-ны-е вой-

Tranquillo

-ной, стра-на мо-я!

tr *p*

И рус-ски-е по-ля-

*) У Ахматовой: Прошло пять лет...

-ны о - пять пол-ны сту-

-де ной ти - ши - ной.

a tempo, energico *f*
Где

танк гре-мел, там ны - не мир - ный трак - тор,

Tranquillo
где был по - жар, бла - го - у - ха - ет

сад, и по из - ры - то - му ко - гда - то трак - ту

ав - то - мо - би - ли лег - ки - е ле - тят.

Где е - лей ис - ка - ле - чен - ны - е

p *cresc.*

ру - ки взы - ва - ли к ми - ще нью,

acceler.

зе - ле - не - ет ель. и

f *tr*

там, где серд - це ны - ло от раз - лу - ки, там мать по -

p

dim.

ет, по - ет, ка - ча - я ко - лы - бель.

ritard.

Ты ста - ла вновь мо - гу - чей и сво - бод - ной, стра - на мо - я!

Tempo I

f

8---

Но

p

cresc.

f

жи - вы на - все - гда в со - кро - вищ - ни - це

p

па - мя - ти на - род - ной вой - ной ис - пе - лен - ны - е го -

p *p*

meno mosso

- да. Для мир - ной жиз - ни

ю - ных по - ко - ле - ний от Кас - пи - я и до по - ляр - ных

льдов, как

па - мят - ни - ки выж - жен - ных,

па - мят - ни - ки выж - жен - ных се -

cresc.

ле - ний вста - ют, вста - ют гро -

cresc.

Tempo I

ма - ды, гро -

ма - ды, гро - ма - ды

но - вых го - ро - дов.

ad lib.

33 к.



M Tiulin, IUrii Nikolaevich
1621 [Ballady o voine i mire,
T59 Ballady o voine i mire
op.31

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
